



Reykjavík Early Music Festival

Harpa 31. mars – 2. apríl 2026



Reykjavík Early Music Festival

Skipulagsteymi árið 2026

Elfa Rún Kristinsdóttir,
listrænn stjórnandi
Guðbjörg Hlín Guðmundsdóttir
Gunnhildur Daðadóttir
Herdís Anna Jónasdóttir
Atli Freyr Steinþórsson
Hanna Loftsdóttir
Bryndís Guðjónsdóttir
Pétur Oddbergur Heimisson
Agnar Freyr Stefánsson,
grafískur hönnuður

Þakkir

Eftirtaldir hljóta alúðarþakkir fyrir veittan stuðning:

Steinunn Birna Ragnarsdóttir
Inga Rós Ingólfssdóttir
Freyja Gunnlaugsdóttir
Guðrún Óskarsdóttir
Ágúst Ingi Ágústsson
Valgerður Bragadóttir
Daði Kolbeinsson
Sesselja Halldórsdóttir
Lilja Hjaltadóttir
Kristinn Örn Kristinsson
Richard Korn
Vinafélag Reykjavík Early Music Festival

Kæru hátíðargestir!

Reykjavík Early Music Festival er nú haldin í þriðja sinn og við hlökkum óumræðilega til að kynna fyrir ykkur listafólkið sem fram kemur á hátíðinni árið 2026.

Í ár verður haldin söngveisla þar sem fram koma tveir íslenskir kórar í fremstu röð, Cantoque Ensemble og Kyrja, sem og íslenskir og erlendir einsöngvarar. Dagskráin verður fjölbreytt og spannar vítt svið. Íslensk þjóðlagahefð fléttast inn í tónlistina sem flutt verður, til að mynda á tónleikum Kyrju og á tónleikum nýstofnaðs hóps, Low Key Ensemble. Ruby Hughes mun syngja angurvær og ljúfsár söngljóð eftir Dowland og við heyrum Dixit Dominus, glæsiverk hins unga Händels, sem Barokkbandið Brák og Cantoque Ensemble flytja. Í fyrsta sinn verður snert á rómantíska tímanum á hátíðinni og leikið á upprunahljóðfæri þess tíma; þá kynnis Darina Ablogina til leiks 19. aldar þverflautu og Peter Croton leikur á rómantískan gítar á tónleikum ásamt Herdísí Önnu Jónasdóttur sópran. Þau flytja spennandi efnisskrá þar sem mörg verk hljóma í fyrsta sinn á Íslandi.

Aðalstjarna hátíðarinnar er að öðrum ólöstuðum hin eina og sanna Christina Pluhar sem hefur með sér í farangrinum tónlistarveislu frá Napólí. Með hljómsveit hennar L'Arpeggiata syngur Vincenzo Capezzuto sem mun án efa heilla áheyrendur upp úr skónum. Með í för er einnig listdansari, svo að úr verður hátíð fyrir augu og eyru.

Haldnir verða sex glæsilegir tónleikar í Norðurljósum í Hörpu á hátíðinni. Auk þess bjóðum við upp á fjölbreytta viðburði þar sem aðgangur er ókeypis. Þar má nefna barna- og fjölskyldutónleika með Dúó Stemmu og tónleikana Krakkabarokk þar sem um 150 tónlistarkrakkar stíga á svið í Eldborg. Þá verða hádegistónleikar á sínum stað. Þeir verða afrakstur samstarfs tónlistarkvenna sem búsettar eru erlendis og á Íslandi.

Það er sannarlega til mikils að hlakka. Við óskum ykkur gleðilegrar hátíðar og bjóðum ykkur hjartanlega velkomin — njótið vel!

Elfa Rún Kristinsdóttir, listrænn stjórnandi



HARPA

Tónlistarsjóður



Reykjavík



Styrktarsjóður samtaka um tónlistarhús og Ruthar Hermanns

LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts

center
hotels



BRÍÓ
ÁFENGISLAUS
NR.75



Yfirlit viðburða

Sunnudagur 29. mars 2026

15:00	Eldborg	Fjölskyldutónleikar: Krakkabarokk með ReykjavíkBarokk	22
-------	---------	---	----

Mánudagur 30. mars 2026

15:00	Fimmund	Meistaránámskeið í flautuleik	24
20:30	SKÝ Lounge & Bar	Smátónleikar	24

Þriðjudagur 31. mars 2026

13:00	Hörpuhorn	Hádegistónleikar	25
19:00	Norðurljós	Opnunartónleikar: Barokkbandið Brák & Cantoque Ensemble	6
20:30	Norðurljós	Í sælu skuggans: Ensk söngljóð frá 16. og 17. öld.....	8

Miðvikudagur 1. apríl 2026

13:00	Hörpuhorn	Hádegistónleikar	26
17:30	Norðurljós	Bassa, meiri bassa!.....	10
19:00	Norðurljós	Kyrja á mótum miðalda: Josquin des Prez og íslensk þjóðlög	13
20:30	Norðurljós	Serenöður í setustofum: Kammertónlist kvenna frá rómantíska tímanum.....	16

Fimmtudagur 2. apríl 2026

11:00	Kaldalón	Dúó Stemma á barna- og fjölskyldutónleikum	27
13:00	Kaldalón	Dúó Stemma á barna- og fjölskyldutónleikum	27
19:00	Norðurljós	Alla Napoletana! Christina Pluhar & L'Arpeggiata.....	19

Priðjudagur 31. mars 2026

Norðurljós, kl. 19:00



Opnunartónleikar: Barokkbandið Brák & Cantoque Ensemble

Séra Guðmundur Högnason (1713–1795) í Kirkjubæ í Vestmannaeyjum skrifaði pappírshandritið *Hymnodia sacra* árið 1742. Í handritið færði hann 256 sálma og um 100 þeirra með nótum. Þetta gerir *Hymnodia sacra* að stærsta íslenska söngvasafni sem varðveist hefur frá 18. öld og að einum helsta dýrgrip íslenskrar tónlistarsögu. Í safninu kennir ýmissa grasa; þar eru vel kunnir sálmar úr hinni lúthersku hefð Danmerkur og Þýskalands, þar eru lög úr söngbók séra Ólafs Jónssonar á Söndum og sömuleiðis danskir Kingo-sálmar, en þriðjungur laganna í *Hymnodia sacra* er hvergi varðveittur annars staðar.

Það var, merkilegt nokk, ást Englendinga á ítalskri tónlist sem lokkaði Händel til Lundúna árið 1712. Árin 1706–1710 hafði hann dvalið víða á Ítalíu í boði kirkjuhöfðingja og aðalsmanna og náði þar svo fullkomnum og algjörum tókum á ítölskum stíl að þarlendir nefndu hann ‘il caro Sassone’ — Þjóðverjann þokkafulla. Händel samdi *Dixit Dominus* að líkindum í Feneyjum, Flórens og Róm árið 1707, liðlega tvítugur, að beiðni kardinálans Carlo Colonna. Verkið er tónsetning á 110. Davíðssálmi, sem lesa má sem spásögn um komu Messíasar sem herkonungs er sundurslær höfuðin: „Drottinn er þér til hægri handar, hann knosar konunga á degi reiði sinnar.“ Andinn í tónverki Händels er stundum alveg eftir þessu harðsvíraða efni.

Úr handritinu *Hymnodia sacra*,
Lbs 1927 4to, frá árinu 1742

Charles Avison (1709–1770)

Úr *Hymnodia sacra*

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Úr *Hymnodia sacra*

Georg Friedrich Händel

Úr *Hymnodia sacra*

Halldór Bjarki Arnarson útsetti

Barokkbandið Brák

Elfa Rún Kristinsdóttir, *barokkfiðla*, leiðari
Halldór Bjarki Arnarson, *semball og orgel*,
leiðari

Sólveig Steinþórsdóttir, *barokkfiðla*
Gunnhildur Daðadóttir, *barokkfiðla*
Guðbjörg Hlín Guðmundsdóttir,
barokkfiðla

Guðrún Hrunn Harðardóttir, *barokkvíóla*
Natalia Duarte, *barokkvíóla*
Hanna Loftsdóttir, *barokkselló*
Dohyo Sol, *lúta*
Richard Korn, *kontrabassi*

Til Guðs mitt traust alleina er

Concerto grosso nr. 9 í C-dúr (byggður
á verkum eftir Domenico Scarlatti)

Largo
Con spirito
Siciliana
Allegro

Andi Guðs eilífur er

Dixit Dominus, HWV 232

Dixit Dominus
Virgam virtutis tuae
Tecum principium in die virtutis
Juravit Dominus
Tu es sacerdos in aeternum
Dominus a dextris tuis

Í Babýlon við vötnin ströng

Dixit Dominus, HWV 232

Judicabit in nationibus
Conquassabit capita
De torrente in via bibet
Gloria Patri

Jesú sæti, gleðin gæða

Cantoque Ensemble

1. sópran: Hallveig Rúnarsdóttir,
Ingibjörg Friða Helgadóttir
2. sópran: Rakel Edda

Guðmundsdóttir,
Þórunn Vala Valdimarsdóttir
Alt: Hildigunnur Einarsdóttir,
Lilja Dögg Gunnarsdóttir

Tenór: Bragi Bergþórsson,
Þorkell Helgi Sigfússon
Bassi: Fjöltnir Ólafsson,
Örn Ýmir Arason



Í sælu skuggans: Ensk söngljóð frá 16. og 17. öld

Henry Purcell, eitt mesta tónskáld Eng-
lendinga á 17. öld, lagði rækt við söngtónlist,
ekki síst óperur og leikhústónlist. Um það
vitna ópera hans Dídó og Eneas og Álf-
drottningin, sem er tónlist hans við Draum
á Jónsmessunótt eftir William Shakespeare
(1564–1616). Tónleikarnir hefjast á söng-
ljóði við kvæði eftir ókunnan höfund um
Damón, sem situr í sælu skuggans og tregar
Amintu sína. Fuglar reyna að gleðja hann
en það kemur fyrir ekki því að harmur hans
er of mikill. Í kjölfarið heyrum við brot úr
tónlist Purcells við leikritið Öðípús konung
eftir Sófókles sem John Dryden endur-

samdi. Þar er sungið um tónlistina sem
getur linað allar sorgir.

Errollyn Wallen er breskt tónskáld sem
fæddist í Belís. Árið 2024 skipaði Karl
III. Bretakonungur hana hirðtónskáld
sitt og er hún fyrsta svarta konan sem
gegnir því embætti. Verk hennar er tón-
setning á orðum Ríkarðs annars úr leikriti
Shakespeares um sorg konungs sem býr öll
hið innra en þöguð ólgar undir sálar kvöl.

Tónskáldið og lútuleikarinn Robert Johnson
þekkti Shakespeare að öllum líkindum og
starfaði með leikflokki hans, Konungs-

mönnum. Johnson samdi tónlist við
Ofviðrið eftir barðann og þaðan kemur
söngur loftálfins Ariels á eyju Prosperós
til Ferdínands konungssonar um að faðir
hans hafi drukknað í skipskaða: „Dánar-
hringing hafmey sló. Kling-klung!“

John Dowland og William Shakespeare
voru nánast jafnaldrar en ekki er vitað til
þess að þeir hafi nokkurn tíma hist, enda

lagðist Dowland í ferðalög um Evrópu
þegar á unglingsaldri og starfaði við hirð
Kristjáns IV. Danakonungs í átta ár frá 1598
þar sem hann var mjög vel alinn. Söng-
ljóð Dowlands eru gjarnan ægifögur upp-
hafning sorgar og angistar og þau hljóma
nokkur á tónleikunum: „Betra er að deyja
þúsund sinnum en að lifa og elska við slíka
kvöl.“

Henry Purcell (1659–1695)

Amidst the shades
Music for a while

John Dowland (um 1563–1626)

A Fancy

Errollyn Wallen (f. 1958)

The shadow of my sorrow

Robert Johnson (um 1583–1633)

Full fathom five
Care-charming sleep

John Dowland

Semper Dowland semper Dolens

Óþekktur höfundur

Corpus Christi Carol

John Dowland

Preludium
Time stands still
Can she excuse my wrongs
Flow, my tears
The Earl of Derby's Galliard
Sorrow, stay
In darkness let me dwell
Come again

Ruby Hughes, *sópran*
Jonas Nordberg, *lúta*



Bassa, meiri bassa!

Low Key Ensemble

Low Key Ensemble er nýstofnaður kammerhópur sem samanstendur af fimm tónlistarmönnum sem leika á ólík bassa-hljóðfæri. Löngun þeirra til að kafa dýpra

ofan í hljóðheim bassahljóðfæra og útbúa efnisskrá fyrir þá hljóðfæraskipan leiddi til stofnunar hópsins í fyrra.

Tónleikarnir hefjast á myrkum en hlýjum bassatóni úr þjóðardjúpinu, flöktandi smámynd: „Ljósíð kemur langt og mjótt, / logar á fifustöngum. / Halla kerling fetar fljótt / framan eftir göngum.“ Annað íslenskt þjóðlag fylgir skömmu síðar, Hættu að gráta hringaná.

Girolamo Frescobaldi fæddist í Ferrara á Norður-Ítalíu. Hann var skipaður organisti við Péturskirkjuna í Róm 24 ára gamall árið 1608 og sat þar á orgelbekknum meira og minna næstu áratugi til dauðadags, einnig þegar smiðshöggíð var rekið á kirkjuna árið 1626. Hann er einna þekktastur fyrir verk sín fyrir hljómborð, ekki síst orgelverk.

Fleiri Frakkar koma í kjölfarið, stórstjörurnar Couperin og Rameau ásamt smástirnunum Vallet, Saman, Boismortier og Barrière. Ekki hefur tekist að skýra til hvers Couperin vildi vísa með „leyndardómsfullum tálum og hindrunum“ í titli verks síns. Stef sitt um villimennina samdi Rameau árið 1725 þegar flokkur indíána-höfðingja var sendur til Parísar frá land-

svæðum Frakka í Nýja heiminum til að sverja Loðvík XV. hollustu sína. Við það tækifæri stigu höfðingjarnir dans frammi fyrir þrumu lostnum aðalsmönnum sem aldrei höfðu séð slíkt og þvífíkt. Kom þá stefið fræga til tónskáldsins sem notaði það tíu árum síðar í stærra verki.

Inni á milli hljómar verk eftir Miu Marine. Hún er tónskáld og fiðluleikari frá Vermland í Svíþjóð og fæst fyrst og fremst við þjóðlagatónlist en sækir einnig innblástur í djass og klassíska tónlist.

Við heyrum því næst þætti úr verki eftir ítalska tónskáldið Evaristo Felice Dall'Abaco sem lengi var í þjónustu Wittelsbach-ættarinnar sem réð fyrir Bæjaralandi og sat í München. Þá verður leikin arían helga og tignarlega úr Goldberg-tilbrigðunum eftir Johann Sebastian Bach og sömuleiðis sálmförleikur úr smíðju hans. Tónleikunum lýkur á þjóðlagi frá Smálöndum í Suður-Svíþjóð. Lagið kemur úr nótnahandriti sem Andreas Höök (1679–1766), sóknarprestur þar um slóðir, skrifaði árið 1718.

Íslenskt þjóðlag

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Íslenskt þjóðlag

Girolamo Frescobaldi

Nicolas Vallet (um 1583–um 1642)

René Saman (blómstraði 1610–1631)

Nicolas Vallet

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

Ljósíð kemur langt og mjótt

Canzona prima à due bassi

Hættu að gráta hringaná

Canzona seconda à due, canto e basso

Prélude

Monsieur Saman his Coranto

Carillon de village

Troisième sonate à deux violes í g-moll, op. 10, nr. 2
Pesamment
Lentement

François Couperin (1668–1733)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Mia Marine (f. 1980)

Jean-Baptiste Barrière (1707–1747)

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675–1742)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Johann Sebastian Bach

Sænskt þjóðlag úr safni Andreasar Hööks
(1679–1766), Mia Marine útsetti

Marie Stockmarr Becker, *barokkvíola*

Hanna Loftsdóttir, *barokkselló*

Joakim Peterson, *barokkbassi*

Marcus Mohlin, *semball*

Dohyo Sol, *lúta*

Les barricades mystérieuses

Úr óperuballettinum Les Indes
galantes
Air pour les Sauvages

Tiden

Úr sönötu nr. 2 fyrir þrjá í d-moll
úr 3. bók
Aria: Largo
Gigue

Úr sellósönötu í d-moll, ABV 35
A modo di Viola da gamba
A modo d'Arciliuto

Úr Goldberg-tilbrigðunum, BWV 988
Aria

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

Menúett frá Högafráten



Miðvikudagur 1. apríl 2026

Norðurljós, kl. 19:00



Kyrja á mótum miðalda: Josquin des Prez & íslensk þjóðlög

Josquin des Prez var eitt mesta tónskáld sem uppi var snemma á endurreisnar-tímanum. Áreiðanleg gögn um æviferil hans eru ýmist ekki til á löngum köflum eða mjög gloppótt en talið er að hann hafi fæðst í Norður-Frakklandi eða á Flæmingjalandi þar sem nú er Belgía. Fyrst fara sannar sagnir af Josquin des Prez árið 1477 þegar hans er getið sem söngvara í kapellu í Aix-en-Provence í Suður-Frakklandi. Hann var í þjónustu Sforza-fjölskyldunnar í Mílanó og frá 1489 til um 1494 söng hann í kór páfans í Róm. Hann mun hafa tekið prest-vígslu upp úr því og flutt til Frakklands en er aftur kominn til Ítalíu um 1503, þá

í þjónustu hertoganna af Este í Ferrara. Ýmsum heimildum ber saman um að hann hafi eytt síðustu æviárum sínum heima í Norður-Frakklandi.

Þessi dularfulli maður er einn helsti full-trúi hins fransk-flæmska skóla tónskálda og meðal mikilvægustu manna tónlistar-sögunnar. Ástæðan er sú að hann útsetti fjölraddaðan söng á glæsilegri, flóknari og hugkvæmari hátt en nokkur hafði gert áður. Eitt helsta meistaraverk hans er Missa 'Ave maris stella'. Hún var að líkindum samin í Róm upp úr 1490 og er byggð á gregorska hymnanum Heill þér,

hafsins stjarna, sem er lofgjörð til Maríu meýjar. Laglínan kemur fyrir aftur og aftur í öllum röddum og skapaður er skrautlegur og heillandi vefnaður kringum hana.

Milli messupáttu verða flutt lög úr íslenskum handritum og bókum. Kapólskur kirkjusöngur var í hávegum hafður á Íslandi lengi eftir siðaskipti og ótal slík lög má finna í íslenskum heimildum frá

Tvísöngslag úr handritinu AM 102 8vo
Bernharður frá Clairvaux (1090–1153) orti Fléttað saman við O florens rosa, Mater Domini eftir ókunnan höfund frá 14. öld

Josquin des Prez (um 1450–1521)

Missa ‘Ave maris stella’

Íslenskt þjóðlag úr Hólabókinni 1619,
Philip Barkhudarov útsetti
Ókunnur höfundur orti 1. vers en Magnús Runólfsson (1910–1972) 2. og 3. vers.

Missa ‘Ave maris stella’

Lag úr handritinu ÍB 70 4to,
Sólveig Sigurðardóttir útsetti
Ólafur Jónsson á Söndum (1560–1627) orti
Missa ‘Ave maris stella’

Lag úr handritinu Cornell MS 6,
Philip Barkhudarov útsetti
Bartholomäus Ringwaldt (um 1530–1599) orti
Hallgrímur Pétursson (1614–1674) íslenskaði

Missa ‘Ave maris stella’

Tvísöngslag úr handritinu AM 102 8vo,
Philip Barkhudarov útsetti
Hálfdan Rafnsson (1581–1665) orti

þeim tíma. Einnig eru þar lög sem hvergi finnast annars staðar og eru að líkindum íslensk þjóðlög. Önnur eru til Íslands komin úr erlendum sálmabókum en löguð að íslenskum smekk. Lögin milli messupáttu vitna um þessa hefð og eru til marks um forna taug milli Íslands og álfunnar handan hafsins.

O Jesu dulcissime — Ó, Jesú ljúfasti

Kyrie

Jesú, mín morgunstjarna

Gloria

Gaumgæfið kristnir

Credo

Alleina til Guðs set trausta trú

Sanctus

Anda þinn, Guð, mér gefðu víst

Missa ‘Ave maris stella’

Tvísöngslag úr handritinu AM 102 8vo,
Philip Barkhudarov útsetti
Stefán Ólafsson í Vallanesi (1619–1688) orti

Kyrja

Jón Ingi Stefánsson, tenór
Karl Hjaltason, tenór, kontratenór
Marteinn Snævarr Sigurðsson, tenór
Þorkell H. Sigfússon, tenór
Þorsteinn Freyr Sigurðsson, tenór
Pétur Oddbergur Heimisson, bassi
Philip Barkhudarov, bassi, kontratenór
Ragnar Pétur Jóhannsson, bassi

Agnus Dei

Lánið drottins lítum mæta



Serenöður í setustofum: Kammertónlist kvenna frá rómantíska tímanum

Þessir tónleikar eru helgaðir salontónlist 19. aldar, sem var menningarfyrirbrigði og samfélagsstofnun þar sem menntuð yfirstétt kom saman í heimahúsum og lék tónlist, ræddi um listir og ræktaði félagsandann. Tónlistin sem þar var flutt átti að standast listrænar kröfur en þó vera á færi áhugamanna. Konur gegndu gjarnan lykilhlutverki í salónum.

Ferdinando Carulli var kominn af fólki af betra standi í Napólí. Á úthallandi unglingarárum tók hann ástfóstri við gítarinn og helgaði honum líf sitt. Hann varð firnavinsælt tónskáld sem afkastaði miklu og kenndi á gítar heima í Napólí, í Milánó og í París.

Catharina Pratten var Þjóðverji en fluttist til Englands á barnsaldri. Þar giftist hún flautuleikaranum Robert Sidney Pratten og var gjarnan kennd við hann. Frú Pratten náði meistaratökum á gítar ung að árum og var einnig iðíð tónskáld. Hún kenndi dætrum Viktoríu Bretadrottningar, Lovísu og Beatrís, að spila á hljóðfæri sitt.

Pólverjinn Maria Szymanowska var píanóleikari og tónskáld. Hún fór víða á tónleikaferðalögum sínum og var einn af fyrstu konsertpíanistunum í nútímaskilningi, kynslóð á undan Franz Liszt og Clöru Schumann. Það þóttu nýmæli að Szymanowska spilaði blaðlaust á tónleikum.

Austurríkismaðurinn Johann Kaspar Mertz var undrabarn, freistaði gæfunnar í Vínarborg og varð þar þekktur gítarvirtúós og tónskáld. Titill verks hans Bardenklänge, Ómur barðans, vísar til Ossíans, sem menn héldu að hefði verið gelískt fornskáld, barði, en reyndist vera skáldanafn James Macphersons. Ekki minnkaði það þó hugaræsing og keltómaníu sem kvæði Ossíans glæddu í brjóstum rómantikera.

Feðginin Mauro og Emilia Giuliani voru tónskáld og gítarleikarar og mikilvæg

í sögu gítarsins. Faðirinn samdi tónlist í klassískum stíl en dóttirin var handgengin nútímanum og sérstaklega óperutónskáldinu Vincenzo Bellini. Í verki sínu Belliniana útsetur hún atriði úr óperum hans af hugkvæmni og listfengi. Sérstaklega leitaðist hún við að komast niður á gítartækni sem fengi hljóðfærið til að syngja og óma sem mannsrödd.

Tónleikunum lýkur á lagi Schuberts við kvæði Goethes um heiðarrósina rjóðu sem sveinninn sá með hýra brá, rósu smá á heiði.

Ferdinando Carulli (1770–1841)

Úr serenöðu fyrir gítar og flautu nr. 3 í C-dúr, op. 109
Largo

Ferdinando Carulli

Útsetningar á aríum úr Brúðkaupi
Fígarós eftir Mozart, op. 66
I. Che soave zeffiretto
VI. Non so più cosa son, cosa faccio
VII. Voi, che sapete

**Catharina Pratten,
Madame Sidney Pratten (1824–1895)**

Úr safninu English Songs and Ditties
Golden Slumbers
Early One Morning
Drink to Me Only with Thine Eyes

Maria Szymanowska (1789–1831)

Úr sex rómönsum
Peine et plaisir
Le connois-tu, ma chère Eléonore

Johann Kaspar Mertz (1806–1856)

Úr Bardenklänge, op. 13
An Malvina

Emilia Giuliani (1813–1850)

Úr Belliniana, op. 7, nr. 4
Introduzione
Ah! la pena in lor piombò úr
Beatrice di Tenda
Ah! perchè non posso odiarti úr
La sonnambula
Variazioni

Mauro Giuliani (1781–1829)

Grand Duo Concertant í A-dúr, op. 85

Allegro maestoso

Andante molto sostenuto

Scherzo: Vivace

Allegretto espressivo

Franz Schubert (1797–1828)

Heidenröslein, D. 257

Herdís Anna Jónasdóttir, sópran

Darina Ablogina, 19. aldar þverflauta

Peter Croton, rómantískur gítar



Fimmtudagur 2. apríl 2026

Norðurljós, kl. 19:00



Alla Napoletana! Christina Pluhar & L'Arpeggiata

Christina Pluhar er einn virtasti lútu-leikari og hljómsveitarstjóri í heimi á vettvangi tónlistar fyrri alda. Hún kemur fram úti um allan heim með hljómsveit sinni L'Arpeggiata sem hún stofnaði árið 2000. Sveitin er einn þekktasti snemmtónlistarhópur heims. Þar sameinast tónlistarmenn úr ólíkum tónlistarhefðum um metnaðarfull verkefni þar sem saman fara bestu

rannsóknir á tónlist fyrri alda og ólgandi sköpunargleði Christinu Pluhar.

Hljómur sveitarinnar, sem byggist á plockuðum strengjahljóðfærum, er rómaður og auðþekktur. Christina Pluhar leiðir sveitina á tónleikum og beinir jafnan sjónum að lítt þekktri tónlist frá því snemma á barokktímanum sem hún sækir til Rómar, Napolí og Spánar. Christina Pluhar leggur áherslu

á frjálsan spuna og sjónræna upplifun áhorfenda þar sem tónlist, söngur, dans og leikhús verða eitt. Sveitin skapar gjarnan bræðing úr ólíkum tónlistarstefnum þar sem kennir djassmúsíkur og þjóðlaga-tónlistar. Með þessu vill sveitin nálgast innsta kjarna og merkingu barokksins, sem í upphafi merkti „óregluleg perla“.

Söngvarinn Vincenzo Capezzuto býr yfir einstæðri söngródd sem hann kys að skilgreina ekki nákvæmlega. Hljómbær hans er tær og raddsviðið vítt sem gerir honum kleift að flytja mjög ólíkar gerðir tónlistar, ekki síst tónlist fyrri alda. Vincenzo Capezzuto hefur margoft komið fram með hljómsveitinni L'Arpeggiata undir stjórn Christinu Pluhar og sungið á hljóðritunum með þeim.

Þjóðlag frá Grikklandi hinu mikla á Suður-Ítalíu

Maurizio Cazzati (1616–1678),
Christina Pluhar útsetti

Ókunnur höfundur,
Christina Pluhar útsetti

Þjóðlag frá Apúlíu á Ítalíu

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Rodolfo Falvo (1873–1937)

Nicola Matteis (um 1650–um 1713)

Þjóðlag frá Carpino í Apúlíu á Ítalíu

Giovanni Girolamo Kapsperger
(um 1580–1651)

Þjóðlag frá Napólí

Giovanni Girolamo Kapsperger

Þjóðlag frá Makedóníu

Á tónleikunum höldum við í seiðandi ferðalag um stræti og torg Napólí-borgar í aldanna rás. Við komumst í tæri við örgeðja söngvara sem ólga eins og Vesúvíus, heyrum söngva um ást og æði og gleymum okkur við trylltar tarantellur. Hið forna þjóðarbrot Grikkja á Suður-Ítalíu lætur í sér heyra og okkur dvelst lengi meðal sveita-fólks í Apúlíu við Adríahafið. Skottúr yfir hafið til Makedóníu er einnig á dagskrá. Nafngreind tónskáld með fjaðurstaf í hendi koma við sögu. Að lokum er sungið þjóðlag um spörfuglinn sem kominn er inn í eldhús og farinn að kroppa í hafrana ofan í krukku, stuttfóturinn: „O re, re, lu passariello 'nta ll'avena!“

Aremou rindineddamou

Ciaccona

Ninna nanna alla Romanesca

Pizzica di San Vito

Amor (Lamento della Ninfa)

Dicitencello vuie

La dia spagnola

La carpinese

Canario, spuni um stef eftir tónskáldið

Lo guarracino

Toccata l'Arpeggiata

So maki sum se rodila

Þjóðlag frá Apúlíu á Ítalíu

Santiago de Murcia (1673–1739),
Josep Maria Martí Duran útsetti

Þjóðlag frá Mexíkó,
Christina Pluhar útsetti

Alfio Antico (f. 1956),
Christina Pluhar útsetti

Ókunnur höfundur,
Christina Pluhar útsetti

Andrea Falconiero (um 1586–1656)

Þjóðlag frá Apúlíu á Ítalíu,
Christina Pluhar útsetti

L'Arpeggiata

Christina Pluhar, *teorba*, *leiðari*

Doron Sherwin, *cornetto*

Josep Maria Martí Duran, *teorba og barokkgítar*

Tobias Steinberger, *slagverk*

Leonardo Terrugi, *barokkbassi*

Vincenzo Capezzuto, *söngvari*

Anna Dego, *listdansari*

Pizzicarella mia

Fandango

La llorona

Silenzio d'amuri

Passacaglia della vita

La suave melodia

Lu passariellu

Aðrir viðburðir

Fjölskyldutónleikar: Krakkarabarrokk ReykjavíkBarokk

Sunnudagur 29. mars 2026 Eldborg, kl. 15:00

Tónleikarnir eru haldnir í samstarfi við barnamenningarstarf Hörpu.

1. Þýskaland Michael Praetorius (1571–1621)	Viva la musica
2. Frakkland Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)	Te Deum, H. 164 Prélude
3. Þýskaland Christian Petzold (1677–1733), lengi eignað Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Menúett í G-dúr Blómálfadans, Margrét Jónsdóttir (1893–1971) orti Menúett í g-moll
4. England Henry Purcell (1659–1695)	Úr óperunni The Fairy Queen Forspil Aría: Ye gentle spirits of the air Hornpipe
5. Frakkland Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729)	Úr svítu nr. 6 í G-dúr Menuet Rondeau
6. Ísland Kvæði og stemmur Lagboði úr Grallaranum (1594) Guðmundur Erlendsson frá Felli (1595–1670) orti	Halld-ó tæpt en harla gæft í hönd á mér

Marteinn H. Friðriksson útsetti Ingimundur Jónsson (f. 1635) orti	Austan kaldinn á oss blés
Marteinn H. Friðriksson útsetti Einar Benediktsson (1864–1940) orti	Siglir dýra súðin mín
Jón Steinsson Bergmann (1696–1719) orti	Hani, krummi, hundur, svín
Matthías Jochumsson (1835–1920) orti	Verður ertu víst að fá
Látra-Björg Einarsdóttir (1716–1784) orti	Góður drottinn gefi þér Sendi drottinn mildur mér
7. Ítalía Francesca Caccini (1587–1641)	Úr óperunni La liberazione di Ruggiero Sinfonia Un'altra delle piante incantate Coro delle piante incantate
8. Þýskaland Johann Sebastian Bach	Úr hljómsveitarsvítu nr. 2, BWV 1067 Rondeau
9. Ítalía Antonio Vivaldi (1678–1741)	Úr fiðlukonsert í a-moll, RV 356 Largo
10. Höfundur óþekktur	Dona nobis pacem

Kammerhópurinn ReykjavíkBarokk

Diljá Sigursveinsdóttir og Íris Dögg Gísladóttir, barokkfiðlur
Anna Hugadóttir, barokkvíóla
Ólöf Sigursveinsdóttir, barokkselló
Helga Aðalheiður Ingibjargar Jónsdóttir, blokkflautur
Guðný Einarsdóttir, orgel og semball
Sergio Coto Blanco, teorba
Sólveig Thoroddsen, barokkharpa
Ásta Sigríður Arnardóttir, sópran, symfónn og kynur

Nemendur úr eftirfarandi skólum og kórum koma fram á tónleikunum:

Kór Hólabrekkuskóla,
Kór Hvolsskóla,
Drengjakór Reykjavíkur,
Tónskóla Sigursveins D. Kristinssonar,
Tónlistarskóla Rangæinga,
Tónlistarskóla Árnesinga,
Tónlistarskóla Hafnarfjarðar,
Tónskóla Þjóðkirkjunnar,
orgelforskóla Tónskóla Þjóðkirkjunnar og
Tónlistarskólanum á Akureyri.

Meistaránámskeið í flautuleik

Mánudagur 30. mars 2026 Fimmund, kl. 15:00

Á þessu meistaranámskeiði leiðbeinir **Darina Ablogina** flautuleikari nemendum úr Listaháskóla Íslands sem eru í óðaönn að undirbúa flautukonsert eftir **Franz Benda**, sönötu eftir **Önnu Bon di Venezia** og sönötu eftir **Johann Sebastian Bach**. Áheyrendur eru velkomnir í salinn.

Darina Ablogina lærði við Tónlistarháskólann í Moskvu og Schola Cantorum Basiliensis í Sviss. Hún hefur komið fram með hljómsveitum sem leika á upprunahljóðfæri um alla Evrópu og er stjórnandi hlaðvarpsins (*in)sight-reading* sem er tileinkað fræðslu um barokktónlist og nótnalestur.

Smátónleikar

Mánudagur 30. mars 2026 SKÝ Lounge & Bar, kl. 20:30

Hátíðargestir eru boðnir velkomnir á smátónleika á SKÝ Lounge & Bar um sólarlagsbil. Skýjabinurinn er á 8. hæð á Center Hotels Arnarhvoli við Ingólfsstræti 1, skáhallt á móti Hörpu. Nokkrir hljóðfæraleikarar og söngvarar af hátíðinni munu virða fyrir sér útsýnið yfir sundin blá, telja síðan í og skemmta sér og öðrum. Láttu sjá þig!



Hádegistónleikar

Þriðjudagur 31. mars 2026

Hörpuhorn, kl. 13:00

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Aría: Singe, Seele, Gott zum Preise,
HWV 206

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sembalsónata í E-dúr, K. 380, L. 23
Sembalsónata í f-moll, K. 69, L. 382
Sembalsónata í D-dúr, K. 492, L. 14

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Fantasía nr. 12 í g-moll fyrir
einleiksflautu

Georg Friedrich Händel

Aría: Süße Stille, sanfte Quelle,
HWV 205

María Konráðsdóttir, *sópran*

Darina Ablogina, *barokkþverflauta*

Aina Kalnciema, *seball*

Hádegistónleikar

Miðvikudagur 1. apríl 2026

Hörpuhorn, kl. 13:00

Giuseppe Tartini
(1692–1770)

Solitario bosco ombroso
Aría í útsetningu fyrir tvær víólur
og hörpu

Dúett I í Es-dúr
Andantino
Allegro
Presto

Dúett V í B-dúr
Andante
Allegro
Presto

Giovanni Maria Trabaci
(um 1575–1647)

Úr Il secondo libro de ricercate & altri
varij capricci
Toccata seconda & ligature per l'Arpa

Georg Daniel Speer
(1636–1707)

Úr Grundrichtiger Unterricht der
musikalischen Kunst
Sónata fyrir tvær víólur



Giovanni Maria Trabaci

Úr Il secondo libro de ricercate
& altri varij capricci
Ancidetemi pur

Georg Daniel Speer

Úr Grundrichtiger Unterricht der
musikalischen Kunst
Sónata fyrir tvær víólur

Marie Stockmarr Becker, barokkvíola
Natalia Duarte, barokkvíola
Sólveig Thoroddsen, barokkharpa

Barna- og fjölskyldutónleikar

Fimmtudagur 2. apríl 2026

Kaldalón, kl. 11:00 & 13:00



Dúó Stemma leikur sér á óhefðbundinn hátt með íslensk þjóðlög frá tímum barokkmeistaranna og spilar á „barokkhljóðfæri“ Íslands, svo sem hrossakjálka, steina og skeljar. Dúóið skipa **Herdís Anna Jónsdóttir** víóluleikari og **Steef van Oosterhout** slagverksleikari sem hafa í mörg ár skapað skemmtilega og fræðandi tónlistardagskrá fyrir yngri kynslóðina. Þau hafa spilað fyrir börn í leik- og grunnskólum víða um land, komið fram í tónlistarhúsum á borð við Hörpu og Hof og leikið fyrir börn í átta löndum víðs vegar um Evrópu. Árið 2008 hlaut **Dúó Stemma** Vorvindakviðurkenningu frá IBBY-samtökunum fyrir framlag sitt til barnamenningar á Íslandi.

Tónleikarnir eru baldnir í samstarfi við barnamenningarstarf Hörpu.

Vínafélag Reykjavíkar Early Music Festival

Reykjavík Early Music Festival er alþjóðleg tónlistarhátíð sem er alfarið haldin fyrir opinbera styrki, frjáls framlög og tekjur af miðasölu. Hún er ekki rekin í hagnaðarskyni.

Markmið hátíðarinnar er að auðga tónlistarlíf og menningu í Reykjavík, búa til alþjóðlegan vettvang fyrir tónlist fyrri alda þar sem leiðandi listamenn koma fram, skapa tækifæri fyrir unga tónlistarnema til að sækja sér menntun og innblástur og veita tónlistarunnendum andlega næringu óháð efnahagsstöðu.

Með því að gerast vinur hátíðarinnar styður þú okkur í því að auka fjölbreytileika íslensks tónlistarlífs og byggja upp barokktónlistarsenu á Íslandi. Vinir hátíðarinnar taka virkan þátt í því að tryggja framtíð hennar.

Árgjald er 10.000 kr. en öll framlög, stór og smá, skipta máli og eru hjartanlega velkomin.

Þú skráir þig í vínafélag Reykjavíkar Early Music Festival með því að senda okkur skilaboð á **reykjavikearly@gmail.com**. Einnig er sjálfsagt að senda okkur fyrirspurnir um hvaðeina.

Við tökum við frjálsum framlögum sem hægt er að leggja inn á söfnunarreikning okkar:

Snemmtónlistarfélagið fta.,
kennitala 650325-2490,
reikningsnúmer 0357-26-001301.

Að sama skapi bjóðum við upp á þægilegan greiðslumáta á heimasíðu okkar þar sem þú getur valið um það að styrkja okkur með stöku framlagi eða með árlegri greiðslu.

Póstlisti

Endrum og eins sendum við áskrifendum stutt fréttabréf um undirbúning hátíðarinnar og sitthvað fleira. Sendu okkur tölvupóst ef þú vilt skrá þig á póstlistann á netfangið **reykjavikearly@gmail.com**.

Viltu gerast sjálfsboðaliði?

Við erum alltaf á höttunum eftir sjálfsboðaliðum sem vilja taka þátt í því að undirbúa hátíðina. Verkefni sjálfsboðaliða eru fjölbreytt enda í mörg horn að líta ár hvert. Sendu okkur tölvupóst ef þú hefur áhuga á netfangið **reykjavikearly@gmail.com**.



