

26. – 28. mars 2024

reykjavikearly.is



Reykjavík Early Music Festival



Reykjavík Early Music Festival Skipulagsteymi

Elfa Rún Kristinsdóttir
Listrænn stjórnandi

Guðbjörg Hlín Guðmundsdóttir

Herdís Anna Jónasdóttir

Gunnhildur Daðadóttir

Laufey Jensdóttir

Gróa Margrét Valdimarsdóttir

Pétur Oddbergur Heimisson

Margrét Aðalheiður Þorgeirsdóttir
Grafískur hönnuður

*Gegn framvísun bátíðarpassa fá gestir
bátíðarinnar afslátt á veitingastöðunum Fuego,
La cuisine og Brand í Hafnartorg Gallery.*

Þakkir

Lilja Hjaltadóttir
Kristinn Örn Kristinsson
Halldóra Þórunn Sveinbjörnsdóttir
Valgerður Bragadóttir
Þórunn Vala Valdimarsdóttir
Sesselja Halldórsdóttir
Daði Kolbeinsson
Richard Korn
Sumartónleikar í Skálholti
Menntaskóli í tónlist (MÍT)
Allegro Suzukitónlistarskólinn
Guðmundur Lárusson
Guðrún Hrund Harðardóttir
Artur Malke
Valgerður Hallgrímsdóttir
Jens A. Guðmundsson
Ólafur Baldvin Jónsson

Samstarfsaðilar



Malke
Music Management



Menntaskóli í tónlist



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts



Hafnartorg
Gallery



all
improvviso

Stuðningsaðilar



Styrktarsjóður samtaka
um tónlistarhús og
Ruthar Hermanns



Reykjavík



center
hotels



Sendiráð
Lyöveldisins Póllands
í Reykjavík



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



Reykjavík Early Music Festival

Kæru hátíðargestir!

Ég vil bjóða ykkur hjartanlega velkomin á nýju tónlistarhátíðina okkar Reykjavík Early Music Festival. Þetta eru spennandi tímar í íslensku tónlistarlífi og ég er mjög spennt að sjá hvert þetta ferðalag leiðir okkur á næstu árum.

Það er mér sönn ánægja að fá heimsþekktu listamenn eins og Rachel Podger á fyrstu hátíðina okkar, en geisladiskar hennar og fleiri þekktir flytjendur barokktónlistar veittu mér innblástur þegar ég bjó á Íslandi. Þá voru geisladiskar eina tengingin mín við barokkheiminn ásamt árlegum heimsóknum á Sumartónleika í Skálholti. Það er líka mikill heiður að fá eina bestu barokksveit Póllands, Arte dei Suonatori, á hátíðina okkar sem og allt það fjölmarga tónlistarfólk bæði innlent og erlent sem mun gera þessa hátíð að einstakri upplifun!

Með Reykjavík Early Music Festival langar mig að leggja mitt að mörkum til að auðga tónlistarlífið á Íslandi enn frekar og gefa landsmönnum tækifæri á að upplifa einstaka tónleika með fremstu flytjendum heims í upprunaflutningi.

Gleðilega hátíð og njótið vel!

Elfa Rún

26. mars

kl. 19:30

Norðurljós

Rachel Podger & Arte dei Suonatori

La Stravaganza



Rachel Podger
leiðari og einleikari

Arte dei Suonatori

Aureliusz Goliński
Michał Marcinkowski
Ewa Golińska
Izabela Kozak
Marcin Tarnawski
Marie Becker
Matylda Adamus
Anna Bator
Stéphane Fuget
Toshinori Ozaki



Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Fiðlukonsert í D dúr, op. 4 nr. II, RV 204
Allegro | Largo | Allegro assai

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714 – 1788)

Sinfónía í G dúr, Wq 173
Allegro assai | Andante - sempre piano | Allegretto

Johann Georg Pisendel
(1688 – 1755)

Fiðlukonsert í g moll
Largo e staccato | Allegro | Largo | Allegro

Hlé

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Concerto alla Polonese í G dúr, TWV 43:G7
Dolce | Allegro | Largo | Allegro

Antonio Vivaldi

Fiðlukonsert í c moll, op. 4 nr. 10, RV 196
Spirituoso | No tempo | Allegro

Antonio Vivaldi

Fiðlukonsert í f moll op. 8 nr. 4,
RV 297 „Veturinn”
Allegro non molto | Largo | Allegro

Á opnunartónleikum Reykjavík Early Music Festival mun engin önnur en breski fiðluleikarinn Rachel Podger koma fram og leiða eina helstu barokksveit Póllands, Arte dei Suonatori. Rachel þarf vart að kynna fyrir unnendum barokktónlistar en hún hefur hlotið óviðjafnanlegt lof og hefur fest sig í sessi sem einn fremsti túlkandi barokks og klassíkur í heiminum. Hún var fyrsta konan til að hljóta hin virtu Bach-verðlaun frá Royal Academy of Music/Kohn Foundation árið 2015. Þá var hún Listamaður ársins 2018 hjá Gramophone og sendiherra fyrir Early Music Day REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne) árið 2020 svo eitthvað sé nefnt.

Kammersveitin Arte dei Suonatori fagnar nú 30. starfsári sínu, en eitt mikilvægasta augnablikið í upphafi ferils hljómsveitarinnar var útgáfa á plötunni „La Stravaganza“, sem tekin var upp ásamt Rachel Podger þar sem hún lék og stjórnaði fiðlukonsertum Vivaldis. Með þessum alþjóðlega viðurkennda og margverðlaunaða geisladiski fékk Evrópa að kynnast Arte dei Suonatori – sem í dag er ein af fremstu barokkhljóm-sveitum Evrópu.

Á tónleikunum “La Stravaganza” á Reykjavík Early Music Festival leikur Rachel með Arte dei Suonatori valda fiðlukonserta eftir Antonio Vivaldi af samnefndri plötu þeirra ásamt ýmsum öðrum vel völdum verkum eftir samtímamenn Vivaldis eins og Pisendel, Telemann og C.P.E. Bach. Útkoman verður án efa sannkölluð veisla fyrir tónleikagesti í hæsta gæðaflokki.

26. mars

kl. 22:00

Norðurljós

*Leikhústónlist og dansar
frá Englandi og Hollandi*

Sögustund með Amaconsort



Jónsmessunótt

Óþekktur höfundur	The Maypole
Óþekktur höfundur	Maypole Dance at Gray's Inn
Óþekktur höfundur	Come, Noble Nymphs
Óþekktur höfundur	The Fairest Nymphs
Jacob van Eyck (1590 – 1657)	Ballette Gravesand
William Lawes (1602 – 1645)	The Angry Steed
Óþekktur höfundur	The Tempest
Orlando Gibbons (1583 – 1625)	The Silver Swan
Óþekktur höfundur	Mascarada
Simon Ives (1600 – 1662)	Fancy

La Ciagona

Philipp van Wichel (1614 – 1675)	úr <i>Fasciculus Dulcedinis</i> 1678
----------------------------------	--------------------------------------

Antimasque

William Byrd (um 1539/40 – 1623)	Tilbrigði við Pavana Passamezzo
Peter Phillips (1560/61 – 1628)	
Adrian Le Roy (um 1520 – 1598)	
Giovanni Cavaccio (1556 – 1626)	
Giovanni Picchi (fl. 1600 – 1625)	

Stil, stil ereis / Parson's Farewell

Jacob van Eyck	úr <i>Der Fluyten Lust-Hof</i> 1644
----------------	-------------------------------------

Pokki

Óþekktur höfundur	The Nobleman
Óþekktur höfundur	The King's Mistress
Tobias Hume (ca. 1579 – 1645)	Touch me lightly
Thomas Campion (1567 – 1620)	Move now with Measur'd Sound
Óþekktur höfundur	A Masque in Flowers

Fögnuður

John Playford (1623 – 1686)	The Wish
Óþekktur höfundur	[3 dansar án titils]
John Playford	The Cherping of the Larke
Óþekktur höfundur	The Scotish Gigg

Sögustund með Amaconsort

Á þessum kvöldtónleikum beinum við sjónum okkar til Englands á framanverðri sautjándu öld. Svokölluð Masque, eins konar sambland af söngleik og grímuballi, var aðalskemmtun hinnar konunglegu hirðar en þess konar form sést sjaldan á tónleikaskráum dagsins í dag. Amaconsort flytur nú Masque-tónlistina í eigin útsetningum sem bundnar eru í litlar smásögur, sagðar í tónum. Þar á milli hljóma kröftugir dansar sem vinsælir voru á Englandi og Hollandi fyrr á öldum.

Amaconsort skipa Lea Sobbe, Martin Jantzen, Lena Rademann og Halldór Bjarki Arnarson. Barokkhópurinn hreppti fyrsta sæti í alþjóðlegu Van Wassenaer keppninni í Utrecht 2021 og hefur komið fram víðsvegar um Evrópu undanfarin ár. Spuni og nýsköpun skipa stóran þátt á tónleikum hjá Amaconsort, svo að áheyrendum bíður ávallt ný upplifun. Þótt meðlimir séu aðeins fjórir spila þau á ýmis hljóðfæri, stór og smá, og skapa þannig fjölbreytilegan tónvef.

Amaconsort

Lea Sobbe
blokkflauta

Lena Rademann
barokkfíðla

Martin Jantzen
gamba

Halldór Bjarki Arnarson
semball

27. mars

kl. 13:00

Hörpuhorn

Hádegistónleikar

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Giuseppe Colombi (1635 – 1694)

Snarstefjun

Antoine Forqueray (1672 – 1744)

Antoine Forqueray

Snarstefjun

Antoine Forqueray

Svíta nr. 2 í d moll, BWV 1008

Prélude | Allemande | Courante |

Sarabande | Menuett I & II | Gigue

Tromba & Chiaccona à Basso solo

Prélude, Allemande

La Girouette

úr ms Vm7 6296 *Recueil de pièces de viole...*

La Léon, Sarabande

úr *Pièces de viole* 1747

Courante

Les Baricades Boréales

Chaconne. La Buisson

úr *Pièces de viole* 1747

Vladimir Waltham

barokkselló

Martin Jantzen

gamba

Halldór Bjarki Arnarson

semball



27. mars

kl. 19:30

Norðurljós

Barokkhópurinn Consortico
Dolcissimi diletti



Óþekktur höfundur

Giulio Caccini (1551 – 1618)

Jacopo Peri (1561 – 1633)

Óþekktur höfundur

Bellerofonte Castaldi (1581 ca. – 1649)

Barbara Strozzi (1619 – 1677)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Tarquino Merula (1595 – 1665)

Adriano Banchieri (1568 – 1634)

Sónata XI à 2 í D dúr
úr *Rost Codex* (ca.1680 – 88)

Vedrò'l mio sol
úr *Le nuove musiche* (Firenze, 1602)

Al fonte al prato
úr *Le varie musiche* (Firenze, 1609)

Sónata XLIII à 2 í C dúr
úr *Rost Codex*

Capriccio detto svegliatoio
úr *Capricci a due stromenti* (Modena, 1622)

Miei pensieri
úr *Ariete a voce sola* Op. 6. (Venezia 1657)

Eri Già tutta mia
úr *Scherzi musicali* (Venezia 1632)

Sónata LXXVI à 2 í C dúr „La Pighetta“
úr *Rost Codex*

O bellissimi cappelli
úr *Il virtuoso ritrovo academico* Op. 49
(Venezia, 1626)

Hlé

Antonio Bertali (1605 – 1669)

Sónata XLI à 2 í a moll
úr *Rost Codex*

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Clori Mia H. 130
úr *14 Cantatas*, US-NHub Osborn Music
MS.1 (ca.1690 – 1700)

Giuseppe Zamponi (1605 ca. – 1662)

Sónata XLV à 2 í a moll
úr *Rost Codex*

Sébastien Le Camus (1610 ca. – 1677)

Laissez durer la Nuit
úr *Airs à deux et trois parties* (Paris, 1678)

Francesco Corbetta (1615 – 1688)

Passacaille í G dúr
úr *La Guitarre Royale*, (Paris, 1671)

Michel Lambert (1610 ca. – 1696)

Vos mépris chaque jour
úr *Airs à une, II. III. et IV. parties avec la
basse-continue* (Paris 1789)

Óþekktur höfundur

Sónata XL à 2 í d moll
úr *Rost Codex*

Michel Lambert

Dialogue de Marc Antoine et Cléopâtre
úr *Airs à une, II. III. et IV. parties avec la
basse-continue*

Dolcissimi diletti

Efnisskráin *Dolcissimi diletti* veitir innsýn í hið fjölbreytta tónlistarlandslag Evrópu á 17. öld: frá ítölskum verkum í stile moderno að frönskum hirðsöngvum (airs de cour), að ógleymdum gustmiklum hljóðfæra-stykkjum stefnunnar stylus phantisticus. Efnisskráin skartar þekktum verkum eftir viðurkennda meistara eins og Claudio Monteverdi, Barböru Strozzi og Michel Lambert en einnig lítt þekktum perlum eins og hljóðfærasónötum fyrir fiðlu og víólu úr *Rost Codex* handritinu. Efnisskrána flytur Barokkhópurinn ConsorTico, en hann samanstendur af íslenskum og erlendum tónlistarmönnum sem hafa sérhæft sig í upprunaflutningi.

Barokkhópurinn ConsorTico

María Konráðsdóttir
sópran

Mathias Spoerry
baritón

Sólveig Steinþórsdóttir
barokkfiðla

Natalia Duarte Jeremías
barokkfiðla og -víóla

Sigurður Halldórsson
barokkselló og bassafiðla

Sólveig Thoroddsen
barokkbarpa

Sergio Coto Blanco
theorba og barokkgítar

28. mars

kl. 13:00

Hörpuhorn

Hádegistónleikar

Nicola Matteis (1650 – 1714)

Ayres for the violin

Passaggio rotto | *Andamento veloce* |
Fantasia

John Dowland (1563 – 1626)

If my complaints could passions move

Francesco Corbetta (1615 – 1681)

Caprice de chaconne

John Dowland

Come heavy sleep

Nicola Matteis

Diverse bizzarie sopra la vecchia
sarabanda o pur ciaccona

John Dowland

Go crystal tears

William Williams (1675 – 1701)

Sónata fyrir þrjár raddir nr. 6
'eftirlíking fuglanna'

Adagio | *Allegro* | *Grave* | *Allegro*

Henry Purcell (1659 – 1695)

O, let me weep

María Konráðsdóttir
sópran

Elfa Rún Kristinsdóttir
barokkfiðla

Sólveig Steinþórsdóttir
barokkfiðla

Sólveig Thoroddsen
barokkharpa

Sergio Coto Blanco
theorba og barokkgítar



28. mars

kl. 19:30

Norðurljós

Barokkbandið Brák og Herdís Anna **Faustina**



Herdís Anna Jónasdóttir
sópran

Barokkbandið Brák

Elfa Rún Kristinsdóttir*

Gróa Margrét Valdimarsdóttir

Sólveig Steinhórsdóttir

Gunnhildur Daðadóttir**

Laufey Jensdóttir

Guðbjörg Hlín

Guðmundsdóttir

Natalia Duarte Jeremías

Guðbjartur Hákonarson

Vladimír Waltham***

Guðný Jónasdóttir

Richard Korn

Halldór Bjarki Arnarson

* einleikur í Bach og Händel

** einleikur í Händel

*** einleikur í Leo og Händel



Johann Adolph Hasse (1699 – 1783)

Forleikur nr. 1 í D dúr

Allegro ma non presto | *Andante* | *Presto*

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Armida abbandonata, HWV 105

Accompagnato | *Adagio* | *Accompagnato furioso* | *Aria* | *Recitativo* | *Siciliana*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fiðlukonsert í d moll, BWV 1052R

Allegro | *Adagio* | *Allegro*

Hlé

Leonardo Leo (1694 – 1744)

Sellókonsert í D dúr

Andantino grazioso | *Con braura* | *Larghetto, un poco Moto* | *Fuga* | *Allegro di molto*

Nicola Porpora (1686 – 1768)

II Vulcano

Vivace | *Menuetto* | *Recitativo* | *Lento* | *Recitativo* | *Allegro*

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6 no. 8

Allemanda | *Grave* | *Andante allegro* | *Adagio* | *Siciliana* | *Andante* | *Allegro*

Á lokatónleikum Reykjavík Early Music Festival býður Barokkbandið Brák upp á fjölbreytt hlaðborð með verkum eftir vinsælustu barokk tónskáld Evrópu. Við ferðumst alla leið frá Lundúnum í norðri til Napólí í suðri, en sú sem tengir verk þessara tónleika saman er ein skærasta söngstjarna 18. aldar, Faustina Bordoni.

Faustina Bordoni var fædd á Ítalíu en naut mikillar hylli um alla Evrópu en einkum í Lundúnum. Hún gekk að eiga tónskáldið Johann Adolph Hasse, en hann samdi fyrsta verk tónleikanna, forleik í D dúr. Okkar eigin Faustina er engin önnur en hin frábæra sópransöngkona Herdís Anna Jónasdóttir. Hún mun syngja kantötur eftir Händel og Porpora, en þeir voru á þessum tíma miklir keppinautar í tónlistarsenu Lundúna. Einnig flytur Brák Concerto grosso op. 6, nr. 8 eftir Händel.

Fyrirnefndur Hasse var góðvinur J. S. Bachs sem á einnig verk á tónleikunum. Hinn virtúósíski d moll fiðlukonsert Bachs verður fluttur af listrænum stjórnanda Brákar, Elfu Rún Kristinsdóttur. Til að allar tengingar líti dagsins ljós, þá mun eiginmaður Elfu Rúnar, franski barokksellóleikarinn Vladimir Waltham flytja sellókonsert í D dúr eftir ítalska tónskáldið Leonardo Leo, en Faustina þjálfaði söngtækni sína á yngri árum í óperum eftir hann.

