



Reykjavík Early Music Festival

Harpa 14.—17. apríl 2025





Reykjavík Early Music Festival

Skipulagsteymi

Elfa Rún Kristinsdóttir
Guðbjörg Hlín Guðmundsdóttir
Herdís Anna Jónasdóttir
Gunnhildur Daðadóttir

Agnar Freyr Stefánsson, *grafískur hönnuður*

Gegn framvísun hátíðar- og dagspassa fá gestir hátíðarinnar 10% afslátt á Hnoss og á barnum við Norðurljós.

Pakkir

Pétur Oddbergur Heimisson
Sumartónleikar í Skálholti
Menntaskóli í tónlist
Guðrún Óskarsdóttir
Halldór Bjarki Arnarson
Kristinn Örn Kristinsson
Lilja Hjaltadóttir
Richard Korn
Sergio Coto
Artur Malke
Sabine Friðfinnsson
Veera Jäppinen
Daði Kolbeinsson
Sesselja Halldórsdóttir
Valgerður Bragadóttir

Kæru hátíðargestir!

Það er mér sönn ánægja að kynna fyrir ykkur listamenn hátíðarinnar í ár og ber þar hæst Akademie für Alte Musik Berlin, hljómsveit sem ég kynntist og fékk að spila með þegar ég flutti til Berlínar fyrir um 18 árum, þá nýbúin með háskólanám. Það var mikill skóli fyrir mig að fá að leika reglulega með þessari frábæru sveit. Mér þykir því vænt um að þau buðust til að vinna með íslenskum nemendum hér, sem fá þá vonandi svipaðan innblástur og ég þegar ég var að prófa mig áfram með að leika á girnastrengi.

Við kynnum einnig til leiks Concerto Scirocco, en þau koma með hljóðfæri til landsins sem ekki hljóma oft hér, svo sem dulcian sem er forveri barokkfagottsins og cornetto sem segja má að sé mitt á milli blokkflautu og trompets, á ítölsku kallað „litið horn“ og mikið notað á endurreisnartímanum.

Í þessu samhengi er gaman að geta kynnt íslensk söguleg hljóðfæri á hátíðinni og munu tónar íslenska langspilsins renna saman við hljóm barokksellós og sembals á tónleikum Gadus Morhua Ensemble, þar sem leikin verða frönsk barokkverk og frumsamin verk hópsins.

Það verður margt fleira áhugavert í boði, sem ég mun ekki telja upp hér, en vona að þið eigið eftir að upplifa frábæra tónleika og skemmtilegar uppákomur á hátíðinni og heillast af hljóðfærum og spilamáta fyrri tíma.

Ég býð ykkur hjartanlega velkomin og vona að þið eigið eftir að njóta hátíðarinnar með okkur!

Elfa Rún



HARPA



Menntaskóli í tónlist



all
improvviso



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts



Embassy of Finland
Reykjavík



Europcar



Styrktarsjóður samtaka
um tónlistarhús og
Ruthar Hermanns



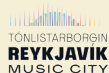
TÓNLISTARSKÓLI
KÓPAVOGS



Reykjavík



Embassy
of the Republic of Poland
in Reykjavík



TÓNLISTARBORGIN
REYKJAVÍK
MUSIC CITY



Botschaft
der Bundesrepublik Deutschland
Reykjavík



rannís



SUNNA
in the city center



GOETHE-INSTITUT



TÓNLISTARSKÓLI
HÖNNUNAR

14. apríl 17:00 Norðurljós

Opnunartónleikar

Barokkbandið Brák

Barokkbandið Brák

Elfa Rún Kristinsdóttir, fiðla**

Laufeý Jensdóttir, fiðla*

Sólveig Steinþórsdóttir, fiðla

Gunnhildur Daðadóttir, fiðla

Gróa Margrét Valdimarsdóttir, fiðla

Guðbjörg Hlín Guðmundsdóttir, fiðla

Guðrún Hrunð Harðardóttir, víola

Natalia Duarte Jeremías, víola

Steinunn Arnbjörg Stefánsdóttir, selló*

Richard Korn, bassi

Halldór Bjarki Arnarson, semball*

*Trío sónata

**Leclair fiðlukonsert



Pietro Locatelli (1695-1764)

Leikhúsforleikur op. 4, nr. 5 í D dúr
Allegro | Andante, sempre piano | Presto

Pietro Castrucci (1679-1752)

Concerto grosso op. 3, nr. 4 í a moll
Adagio Andantino | Allegro Ardito | Adagio un Poco Andantino | Allegro Spiritoso

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Trío sónata op. 13, nr. 2
Largo | Allegro ma non troppo | Largo | Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Konsert fyrir strengi í A dúr, RV158
Allegro molto | Andante molto | Allegro

Jean-Marie Leclair

Fiðlukonsert op. 7, nr. 1 í d moll
Allegro | Aria, gratioso | Vivace

Pietro Locatelli

Concerto grosso op. 1, nr. 9 í D dúr
Allegro | Largo | Allemanda, Allegro | Largo, Sarabanda | Allegro

Á opnunartónleikum Reykjavík Early Music Festival varpar Barokkbandið Brák ljósi á líflegt samspil ítalskra og franskra barokkverka, þar sem vel má heyra hve snjöll og tjáningarrík strengjatónlist 18. aldar er, bæði í sameiginlegum áhrifum og persónulegri rödd hvers tónskálds.

Leikhúsforleikur eftir Pietro Locatelli setur tóninn með dramatískum blæ og ljóðrænni fágun. Áfram heldur ítölsk hefð með Concerto Grosso eftir Francesco Castrucci, nemanda Corellis, þar sem hann sameinar rómverskan glæsileika eigin hugvitssemi.

Franskur andblær svífur yfir vötnum í trío sönötu og fiðlukonserti Jean-Marie Leclairs, hvar hann blandar saman franskri fágun og ítölskum fiðlu bravúr. Konsert fyrir strengi eftir Antonio Vivaldi einkennist af líflegum hrynjanda og kraftmiklum andstæðum sem eru lýsandi fyrir hin feneysku meistaraverk hans.

Efnisskránni lýkur á öðru Concerto Grosso eftir Locatelli, þar sem hann notar nýstárlegar útsetningar fyrir hljómsveitina á milli tæknilega krefjandi einleikskafla.

Barokkbandið Brák hefur skipað sér fastan sess í íslensku tónlistarlífi síðustu misseri, en hópurinn skipa hljóðfæraleikarar sem eiga það sameiginlegt að hafa brennandi áhuga á upprunaflutningi. Brák hefur hlotið góðar viðtökur jafnt áheyrenda og gagnrýnenda og hefur staðið fyrir fjölbreyttu tónleikahaldi frá stofnun og heldur upp á 10 ára starfsafmæli sitt í ár!

Hópurinn hefur einnig haft það að leiðarljósi að efla nýja tónsköpun fyrir upprunahljóðfæri með því að frumflytja reglulega verk eftir íslensk samtímatónskáld og gaf Brák út sinn fyrsta geisladisk árið 2022 þar sem barokkverk í bland við nýjar íslenskar tónsmíðar hljóma.

14. apríl 19:30 Norðurljós

Hættuleg kynni

Gadus Morhua Ensemble

Gadus Morhua Ensemble

Björk Nielsdóttir, söngur, langspil og slagverk

Eyjólfur Eyjólfsson, söngur, traverso og langspil

Steinunn Arnbjörg Stefánsdóttir, selló og söngur

Guðrún Óskarsdóttir, semball



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Que tout cède aux douceurs de mes accords charmants úr *Les Plaisirs de Versailles*, H 480

François Couperin (1668-1733)

Le Rossignol en amour úr *Quatorzième Ordre, Troisième Livre de pièces de clavecin*

Björk Nielsdóttir (1986-)

Sofa sjoppubörnin

Jean-Philippe Rameau (1683-1765)

Tambourin úr *Les Indes galantes*

Björk Nielsdóttir

Einhvers konar ariá

Jean-Baptiste Drouart de Bousset (1662-1725)

Pourquoy doux Rossignol

Steinunn Arnbjörg Stefánsdóttir (1981-)

Tilvistarstefnulegt ástarljóð

Marc-Antoine Charpentier

Charmantes fleurs, naissez H 449

Steinunn Arnbjörg Stefánsdóttir

Jafnréttið imperíal
Evgenía í vagninum

Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836)

Fram, börn fósturjarðarinnar:
La Marseillaise

Jean-Philippe Rameau

Danse du Grand Calumet de la Paix
úr *Les Indes galantes*

Hrinti öskufall Skaftárelda frönsku byltingunni af stað? Hefðu menn betur sleppt því að leggja undir sig nýlendur? Jean-Philippe Rameau og fleiri kempur hins undur fagaða franska barokks ganga í endurnýjun og mæta langspili og nýjum ljóðum og lögum tríósins Gadus Morhua Ensemble. Tónlistarsköpun hópsins einkennist af nokkurs konar þjóðlagahræringi, þar sem forneskjulegur hljómur gamla baðstofuhljóðfærisins og þokkafullir meginlandstónar barokksellósins verða að einhvers konar baðstofu barokki.

Eftir tónleika verðum við með uppákomu á SKÝ Lounge & Bar, þar sem nokkrir hljóðfæraleikarar hátíðarinnar verða með óformlega tónleika. Ykkur er velkomnið að kíkja við!

15. apríl 10:00 & 11:00 Norðurljós

Krílabarokk

Svafa Þórhallsdóttir

Tónleikar fyrir 0-3 ára! Barokktónlist verður flutt á barnvænan hátt með sérstaka áherslu á yngstu börnin, áheyrendum er boðið að syngja með og taka þátt í tónlistarflutningnum.

Svafa Þórhallsdóttir, söngur
Guðbjörg Hlín Guðmundsdóttir, fiðla
Halldór Bjarki Arnarson, semball

Aðgangur ókeypis en skráning á harpa.is.

Þetta verkefni er í samstarfi við barnamenningu Hörpu.



15. apríl 13:00 Hörpuhorn

Hádegistónleikar

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Sónata í A dúr, TWV 41:A4 <i>Vivace</i>
Henry Purcell (1659-1695)	Fairest isle úr <i>King Arthur</i>
Johann Philipp Krieger (1649 - 1725)	An die Einsamkeit
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Wie wohl ist mir, BWV 517 Dir, dir Jehova, will ich singen, BWV 452
J. S. Bach / G. H. Stölzel (1690-1749)	Bist du bei mir, BWV 508
Johann Sebastian Bach	Duetto II, BWV 803
Georg Friederich Händel (1685-1759)	Oh, sleep, why dost thou leave me úr <i>Semele</i>
Henry Purcell	I Attempt from Love's Sickness úr <i>The Indian Queen</i>
Mauro Giuliani (1781-1829)	Abschied Ständchen úr <i>6 Lieder, op. 89</i>
Johann Gottlieb Janitsch (1708-1762)	Sonata da camera, op. 5 <i>Largo Allegro</i>

Herdís Anna Jónasdóttir, sópran
Sergio Coto, lúta og gítar
Yves Ytier, fiðla
Elfa Rún Kristinsdóttir, fiðla
Semion Gurevich, víóla
Vladimir Waltham, selló
Jan Halfter-Freiheit, selló
Xenia Löffler, óbó

Aðgangur ókeypis!

15. apríl 15:00–17:00 Norðurljós

Vinnustofa

Vinnustofa þar sem nemendur Menntaskóla í tónlist, Listaháskóla Íslands og Tónlistarskóla Kópavogs hljóta leiðsögn hljóðfæraleikara Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus).

Leiðbeinendur eru Georg Kallweit, konsertmeistari hljómsveitarinnar og Raphael Alpermann semballeikari. Verkefni vinnustofunnar er Concerto Grosso eftir Händel sem nemendur flytja ásamt Akamus á lokatónleikum hátíðarinnar!

Þetta verkefni er styrkt af Goethe-Institut.

Aðgangur ókeypis!

Uppákoma og happy hour á SKÝ Lounge & Bar klukkan 17:30!



16. apríl 10:00–11:00 Norðurljós

Opin æfing

Akademie für Alte Musik Berlin ásamt nemendum

Við bjóðum hátíðargestum að fylgjast með æfingu hljómsveitarinnar þar sem nemendur Menntaskóla í tónlist, Listaháskóla Íslands og Tónlistarskóla Kópavogs taka þátt og æfa saman Concerto Grosso eftir Händel. Nemendur koma fram í verkinu með hljómsveitinni á lokatónleikum hátíðarinnar.

Þetta verkefni er styrkt af
Goethe-Institut.

Aðgangur ókeypis!



16. apríl 13:00 Hörpuhorn

Hádegistónleikar

Johann Joseph Fux (1660–1741)

Forleikur í G dúr

Henry Purcell (1659–1695)

Abdelazer Suite Z.570
Air | *Minuet*

George Friedrich Händel
(1685–1759)

Hark 'tis the linnet

Jean-Ferry Rebel (1666–1747)

Cinquième Sonate
Lentement | *Gq* | *Lentement*

George Friedrich Händel

Lascia ch'io pianga

Michel-Richard de Lalande
(1657–1726)

Les fontaines de Versailles

Olga Heikkilä, sópran

Hanna Haapamäki, blokkflautur og traverso

Anssi Koskela, fiðla

Pia Sundroos, fiðla

Gunnhildur Daðadóttir, fiðla

Natalía Duarte Jeremías, víóla

Riittaliisa Lauriala, víóla

Elina Mattila, selló

Aðgangur ókeypis!

16. apríl 17:00 Norðurljós

Sírenur og stríðsmenn – söngvar án orða Concerto Scirocco

Á þessum tónleikum upplifið þið tímana þegar hljóðfærin sáu um frásögnina, þau vekja tilfinningar og mála myndir - rétt eins og mannsröddin gerir - en án orða. Eða eins og fræðimaðurinn Sivestro Ganassi frá Feneyjum skrifaði árið 1535: Tónlist getur hermt eftir undrum náttúrunnar og endurspeglað fegurð heimsins án þess að orð komi við sögu.

Concerto Scirocco er þekkt fyrir framúrskarandi listræna hæfileika, þar sem vandaðar sögulegar rannsóknir eru sameinaðar kraftmiklum tónlistarflutningi. Hópurinn kemur

reglulega fram á virtum hátíðum og tónleikastöðum víða í Evrópu, þar á meðal Festival Oude Muziek í Utrecht og Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Concerto Scirocco

Alfia Bakieva, fiðla

Giulia Genini, dulcian og blokkflautur

Pietro Modesti, cornetto

Henry Van Engen, barokkbásúna

Nathaniel Wood, barokkbásúna

Luca Bandini, violone

Giovanni Bellini, teorba

Michele Vannelli, semball



Samuel Scheidt (1587-1654)

Canzona „Es-ce mars“

úr *Ludi Musici I, Hamburg 1621*

Marco Uccellini (1603-1680)

Aria Decima Terza sopra „Questa Bella Sirena“
úr *Marco Uccellini, Sonate, correnti et arie, da farsi con diversi stromenti sì da camera, come da chiesa, à uno, à due, & à trè, Op. 4, Venice, 1645*

Bartolomé de Selma y Salaverde
(c.a 1595-1638)

Susana Passegiata
úr *Cançoni, Fantasie et Correnti, Venezia, 1638*

Canzon Settima a due Chori

úr *Cançoni, Fantasie et Correnti, Venezia, 1638*

Samuel Scheidt (1587-1654)

Canzon Bergamasca

úr *Ludi Musici I, Hamburg 1621*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio II sopra il cucco

úr *il primo libro di Capricci, Roma 1624*

Bartolomé de Selma y Salaverde

Canzon Seconda a Violino Solo

úr *Cançoni, Fantasie et Correnti, Venezia, 1638*

Giovanni Picchi (1571-1643)

Canzon XI

úr *Cançoni da Sonar con ogni sorte d'Istromento, Venezia 1625*

Girolamo Frescobaldi

Canzon a due Bassi

úr *Cançoni da Sonare, Venezia 1634*

Andrea Falconieri (1585-1656)

Sinfonia Seconda

Brando de Abril

úr *Il primo libro di cançone, sinfonie, fantasie (...), Napoli 1650*

Antonio Ferro (c.a 1600-1662)

Sonata a 5

úr *Sonate a due, tre, quattro, Op. 1, Venezia 1649*

Andrea Falconieri

Folias

úr *Il primo libro di cançone, sinfonie, fantasie (...), Napoli 1650*

Samuel Scheidt (1587-1654)

Gallard Battaglia

úr *Ludi Musici I, Hamburg 1621*

16. apríl 19:30 Norðurljós

Goldberg tilbrigðin

Marcin Świątkiewicz

Goldberg tilbrigðin eru meðal áhrifamestu og flóknuðu verka Bachs, þar sem einstök blanda af laglínu, skýrleika og tæknilegri fullkomnun skapar ógleymanlega tónlistarupplifun. Tilbrigðin eru bæði tilfinningarík og hugvitsamlega byggð upp, þar sem hvert þeirra leiðir áreynslulaust inn í það næsta og endurspeglar snilligáfu Bachs.

Marcin Świątkiewicz er einn þekktasti semballeikari sinnar kynslóðar, þekktur fyrir kraftmikinn og djúpan túlkunarstíl. Hann hefur hlotið lof fyrir einstakan flutning á hljómborðsverkum Bachs og er eftirsóttur einleikari. Hann leikur á ýmsar tegundir sögulegra hljómborðshljóðfæra og vinnur reglulega með leiðandi alþjóðlegum og pólskum tónlistarhópum eins og Brecon Baroque, Arte dei Suonatori og {oh!} Historical Orchestra. Með þessum hópum hefur hann tekið upp fyrir plötuútgáfur eins og BIS, Channel Classics, Accent, Alpha, Decca, Linn Records og DUX, auk útvarps- og sjónvarpsstöðva víðsvegar um Evrópu. Árið 2015 gaf hann út plötu með sembalkonsertum

eftir síðbarokktónskáldið Johann Gottfried Mützel (sem hlaut Diapason d'Or verðlaunin) og árið 2017 kom út hin margverðlaunaða plata Cromatica. Upptaka hans á Rosenkranz sönötunum eftir Biber (með Rachel Podger og David Miller) vann til Gramophone verðlaunanna.

Þessir tónleikar eru styrktir af pólska sendiráðinu í Reykjavík.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Goldberg tilbrigðin, BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all'Unisuono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. al tempo di Giga

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. a 1 Clav. Canone alla Quarta. a 1 Clav. in moto contrario

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.: Andante

Variatio 16. Overture. a 1 Clav.

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav.

Variatio 22. a 1 Clav. alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav.: Adagio

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.

Aria da Capo

17. apríl 11:00 & 12:00 Þríund

Krakkabarokk

með Natalíu og Önnu

Natalia Duarte Jeremías, fiðla og víóla
Anna Tóth, selló

Fjölskyldutónleikar þar sem þið fáðið að kynnast hljómi girnastrengja og hreyfa ykkur í takt við barokk dansa eftir Purcell, Bach, Geminiani og fleiri.

Tónleikarnir eru hugsaðir fyrir börn frá fjögurra ára aldri ásamt fjölskyldum þeirra en öll eru velkomin. Stutt kynning verður bæði á ensku og íslensku.

Aðgangur ókeypis en skráning á harpa.is.

Þetta verkefni er í samstarfi við barnamenningu Hörpu.



17. apríl 14:00 Norðurljós

Morgunhanar

Espoon Barokki & Olga Heikkilä

Olga Heikkilä, sópran

Espoon Barokki

Hanna Haapamäki, blokkflautur og traverso

Anssi Koskela, fiðla

Pia Sundroos, fiðla

Riittaliisa Lauriala, víóla

Elina Mattila, selló

Laura Vihreäpuu, semball



Johann Joseph Fux (1660–1741)

Forleikur í d moll

Ouverture | Pour le Rossignol | Gigue

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Hark! 'Tis the Linnet and the Thrush
úr *Joshua* HWV 64

Johann Joseph Fux

Forleikur í d moll

*Menuet – Passepied | Air | Pour la Caille | Pour le
Coucou*

Georg Friedrich Händel

Beneath the vine or fig-tree's shade
úr *Solomon* HWV 67

Olli Kortekangas (1955–)

Chaconne en Rondeau (heimsfrumflutningur)
*Samið sérstaklega fyrir Espoon Barokki á 10 ára
starfsafmæli*

Hlé

Georg Friedrich Händel

Augelletti

úr *Rinaldo* HWV 7a

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Entrée des habitants de la forêt
Chaconne
Rossignols amoureux
Gavotte
úr *Hippolyte et Aricie*

Élisabeth Jacquet de la Guerre
(1665–1729)

Les Pâtres
Marche
Les Rossignols
Bourrée
úr *Céphale et Procris*

Georg Friedrich Händel

The morning Lark to mine accords his notes
úr *Semele* HWV 58

Kammerhópurinn Espoon Barokki frá Finnlandi fagnar 10 ára starfsafmæli sínu með tónleikaferð til Íslands á Reykjavík Early Music Festival. Espoon Barokki flytjur hér verk eftir Georg Friedrich Händel, Jean-Philippe Rameau, Johann Joseph Fux og Élisabeth Jacquet de la Guerre, og eru tónverkin öll tengd hinum fiðruðu vinum okkar, fuglunum, á einn eða annan hátt – stundum með eftirlíkingum fuglasöngs og stundum með tilvísunum í titil verkanna. Í tilefni af 10 ára afmæli tónlistarhópsins frumflytja þau verk sem var sérstaklega samið fyrir þau að þessu tilefni.

Espoon Barokki hefur skipað sér verðugan sess í finnsku tónlistarlífi og er þetta fyrsta tónleikaferð þeirra utan Finnlands. Espoon Barokki hefur verið þátttakandi á ýmsum tónlistarhátíðum í Finnlandi og leikið undir stjórn barokk

sérfræðinga svo sem Anssi Mattila, Aapo Häkkinen og Sirkku-Liisu Kaakinen-Pilch. Frá hausti 2019 hefur hópurinn staðið fyrir sinni eigin barokk tónlistarhátíð, Espoo Baroque Days sem er haldin árlega á ólíkum stöðum í borginni.

Olga Heikkilä hefur heillað áhorfendur með fjölhæfni sinni og töfrandi rödd á sviðum ríkisóperanna í Stuttgart og Berlín, auk La Monnaie í Brussel. Hún hefur sérhæft sig í óperusöng, kirkjusöng og kammertónlist. Hún er mjög eftirsótt sem ljóðasöngvari og heldur reglulega einsöngstónleika í Evrópu og vestanhafs. Olga lauk námi frá Sibeliusarakademíunni í Helsinki og Konunglegu dönsku óperu akademíunni og hefur að auki lært hjá Dame Kiri Te Kanawa og Mikael Eliassen.

A composer is delighted with every commission. Sometimes the assignment itself already contains a strong emotional charge. This was the case with the Espoon barokki commission. The ensemble and some of its members have become familiar to me both through my previous composition projects and through our music-making together, when I have been a member of a choir.

My enthusiasm for composing for period instruments, which has been awakened in my older age, only seems to grow. It is also significant that, having lived in Espoo for half of my life, I get to compose music for an Espoo-based ensemble.

Chaconne en rondeau, as its name suggests, is a work based on a repetitive harmonic progression and colored with different textures, which also has a recurring element. The commission originally included the idea that the work could be performed in different intrumentations, depending on the situation - a pleasant challenge for the composer too.

Olli Kortekangas (April 2025)

17. apríl 17:00 Norðurljós

Bach & kunningjar

Akademie für Alte Musik
Berlin &
Xenia Löffler



Reinhard Keiser (1674-1739)

Forleikur úr „Der lächerliche Prinz Jodelet“
Burla, Spiritoso | *Trio - allegro*

Pietro Locatelli (1695-1764)

Concerto grosso í f moll, op. 1, nr. 8
Largo | *Grave* | *Vivace* | *Vivace* | *Grave* | *Largo*
Andante | *Andante*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfónía fyrir strengi og fylgirödd í e moll, RV 134
{...} | *Andante* | *Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konsert fyrir óbó og strengi í g moll, BWV 1056R
Allegro | *Largo* | *Presto*

Hlé

Georg Friedrich Händel (1659-1759)

Concerto grosso op. 6, nr. 7 í B dúr
Largo | *Allegro* | *Largo* | *Andante* | *Hornpipe*

ásamt nemendum úr Menntaskóla í tónlist,
Listabáskóla Íslands og Tónlistarskóla Kópavogs.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Forleikssvítan „Burlesque de Quixotte“ fyrir
strengi og fylgirödd, TWV 55:G10

Ouverture, maestoso | *Le Reveil de Quixotte* |
Son Attaque des Moulins à Vent | *Les Soupirs*
amoureux après la Princesse Dulcinée | *Sanche*
Panche berné | *Le Galope de Risonante* | *Celui*
d'Ane de Sanche | *Le couché de Quixotte*

Johann Sebastian Bach

Konsert fyrir óbó og fiðlu, strengi og fylgirödd í
c moll, BWV 1060R
Allegro | *Adagio* | *Allegro*

Á lokatónleikum Reykjavík Early Music Festival leikur Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) tónlist eftir Bach og tónskáld sem höfðu áhrif á hann, þar eru þau svo sannarlega á heimavelli. Þau leika verk eftir náninn vin Bachs, Georg Philipp Telemann, en einnig verk ítölsku meistarana Antonio Vivaldi og Pietro Locatelli, auk Georgs Friderichs Händels og Reinhard Keisers. Djúp aðdáun Bachs á ítalskri tónlist birtist í verkum hans, þar á meðal óbókonsert í G-dúr og konsert fyrir óbó og fiðlu, þar sem hinn framúrskarandi óbóleikari Xenia Löffler leikur einleik.

Akademie für Alte Musik Berlin var stofnuð árið 1982 og hefur frá upphafi verið í fremstu röð evrópskra barokksveita. Hún kemur reglulega fram á helstu tónlistarhátíðum og tónleikastöðum heims, s.s. Philharmonie í Berlín, Wigmore Hall í London, Carnegie Hall í New York og Concertgebouw í Amsterdam. Akamus hefur gefið út yfir 30 hljóðritanir sem hafa hlotið fjölmörg alþjóðleg verðlaun.

Xenia Löffler hefur áunnið sér framúrskarandi orðspor sem barokk óbóleikari með einstökum hljómi og sannfærandi túlkun. Hún hefur verið meðlimur og leiðandi óbóleikari Akademie für Alte Musik Berlin síðan 2001 auk þess að kenna við tónlistarháskólann í Berlín.

Í samstarfi við Menntaskóla í tónlist, Listaháskóla Íslands og Tónlistarskóla Kópavogs munu nokkrir efnilegir nemendur taka þátt á tónleikunum og leika með hljómsveitinni í Concerto grosso eftir Händel.

Akademie für alte Musik Berlin

Xenia Löffler, óbó
Georg Kallweit, fiðla
Yves Ytier, fiðla
Kerstin Erben, fiðla
Elfa Rún Kristinsdóttir, fiðla
Edi Kothlyer, fiðla
Dörte Wetzfel, fiðla
Monika Grimm, víóla
Semion Gurevich, víóla
Jan Halfter-Freiheit, selló
Michael Neubaus, bassi
Raphael Alpermann, semball

Flytjendur tónlistarskóla:
Margrét Lára Jónsdóttir, fiðla
Sigrún Klausen, fiðla
Margrét Kristjánsdóttir, fiðla
Sveindís Eir Steinunnardóttir, fiðla
Tómas Vigur Magnússon, fiðla
Eyþrúður Ragnheiðardóttir, fiðla
Þórunn Helena Jónsdóttir, fiðla
Diljá Finnsdóttir, víóla
Katrín Karítas Viðarsdóttir, víóla
Arnar Geir Halldórsson, selló

Tónleikarnir eru styrktir af Goethe-Institut.



