



Dúó Hróðmar og Ingibjörg.

Halda tónleika í Hannesarholti

Hróðmar Sigurðsson gítarleikari og Ingibjörg Turchi bassaleikari koma fram á tónleikum í Hljóðbergi í Hannesarholti í kvöld, fimmtudag, kl. 20, en gengið er inn frá Skálholtsstíg.

„Ingibjörg og Hróðmar hafa verið í samstarfi um árabil í ýmsum hljómsveitum. Þau hafa gefið út nokkrar plötur á síðustu árum. Ingibjörg Turchi, *Meliae* (2020) og *Strophæ* (2023) og Hróðmar, *Hróðmar Sigurðsson* (2021). Dúóið mun leika nýja tónlist fyrir gítar og rafbassa sem kemur út á plötu árið 2024 ásamt úrvali af verkum af plötum hvors annars í bland við spuna,“ segir í viðburðarkynningu. Miðar fást á tix.is.

Stuttlisti Booker þetta árið kynntur



Iu Genberg sem út kom í íslenskri þýðingu Þórdísar Gísladóttur í fyrra. Enska þýðingin nefnist *The Details*. Hinar bækurnar fimm eru *Not a River* eftir Selvu Almada, *Kairos* eftir Jenny Erpenbeck, *Mater 2-10* eftir Hwang Sok-yong, *What I'd Rather Not Think About* eftir Jentu Posthuma og *Crooked Plow* eftir Itamar Vieira Junior. Verðlaunin eru veitt fyrir enskar þýðingar alþjóðlegra verka sem útgefnar eru í Bretlandi og á Írlandi. Þau verða afhent 21. maí.

Sex stjörnu „Vetur“

TÓNLIST
MAGNÚS LYNGDAL
MAGNÚSSON



Harpa

La Stravaganza ★★★★★

Tónlist: Antonio Vivaldi, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Georg Pisendel og Georg Philipp Telemann. Leiðari og einleikari: Rachel Podger. Hljómsveit: Arte dei Suonatori. Konsertmeistari: Aureliusz Goliński. Tónleikar í Norður-ljósum Hörpu þriðjudaginn 26. mars 2024.

Á sama tíma og íslenska karlalandsliðið í knattspyrnu freistaði þess að komast á lokamót Evrópukeppninnar í sumar fór fram nokkurs konar Evrópumót í barokktónlist í Hörpu. Um var að ræða fyrstu Reykjavík Early Music-hátíðina sem haldin er hér á landi og í sem stystu máli má segja að hátíðinni hafi tekist það sem karlalandsliðinu tókst ekki: Að slá í gegn. Að sögn listræns stjórnanda hátíðarinnar, Elfu Rúnar Kristinsdóttur, var markmiðið að „auðga tónlistarlífið á Íslandi enn frekar og gefa landsmönnum tækifæri til að upplifa einstaka tónleika með fremstu flytjendum heims í upprunaflutningi“.

Það var enski fiðluleikarinn Rachel Podger sem reið á vaðið á opnunartónleikunum en þeir báru heitið La Stravaganza. Með henni lék pólska upprunasveitin Arte dei Suonatori en hún fagnar nú um stundir 30 ára starfsafmæli sínu. Allir þessir listamenn njóta mikillar velgengni í heimi upprunaflutnings, þar á meðal á barokkverkum, en á efnisskránni voru hvorki meira né minna en fjórir fiðlukonsertar auk tveggja hljómsveitarverka. Þekktust voru verk Ítalans Antonios Vivaldis (1678-1741) en auk þeirra hljómuðu verk eftir samtímamenn hans, þá Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Johann Georg Pisendel (1688-1755) og Georg Philipp Telemann (1681-1767).

Rachel Podger er heimsþekktur fiðluleikari og hún hefur sérhæft sig í flutningi barokktónlistar. Má sem dæmi nefna að hún var



Upprunasveit Pólska upprunasveitin Arte dei Suonatori fagnar nú um stundir 30 ára starfsafmæli sínu.



Þekkt Rachel Podger hefur sérhæft sig í flutningi barokktónlistar.

valin listamaður ársins hjá breska tónlistartímaritinu *Gramophone* árið 2018 ásamt því að gegna stöðu sendiherra hjá Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) árið 2020. Hún leikur á fiðlu frá árinu 1739, smíðaða af Pesarinus, en hann

var síðar nemandi Stradivariusar.

Það var greinilegt frá fyrstu tóktum fiðlukonserts Vivaldis í D-dúr (RV 204) að fram undan var veisla í boði fyrir tónleikagesti. Samhentur leikur hljómsveitar og Podger var áberandi og flutningurinn var ekki bara dýnamískur, heldur líka afar músikalskur og hver einasti tónn fékk að „syngja“. Allar hendingar voru skýrar og raunar má segja að samhljómurinn hafi verið fullkominn. Það sást líka ekki hvað síst á láttbragði hljóðfæraleikaranna. Það voru nefnilega ekki bara tónarnir sem voru samhentir, heldur voru hreyfingar þeirra líka í takt og það sem skipti máli var að allir hljóðfæraleikararnir brostu á meðan á leik stóð; þeir nutu þess sem þeir voru að gera og það smitaði út frá sér. Allt á tónleikunum hljómaði þannig „sjálfsprottið“, ekki þaulæft og vélrænt.

Flutningurinn var í alla staði prýðilegur og gildir þá einu hvort um einleikskonserta var að ræða (Vivaldi og Pisendel) eða hljómsveitarverk (C.P.E. Bach og Telemann). Hljómurinn var gíska mjúkur og

hlýr, sem ekki er alltaf raunin þegar um upprunaflutning er að ræða. Rúsinan í pylsuendanum var lokaverk tónleikanna, „Veturinn“ úr Árstíðunum eftir Vivaldi (fiðlukonsert í f-moll, RV 297). Þetta var auðvitað „frægasta“ verkið á tónleikunum og ég hef heyrt það margoft flutt. Hér hljómaði það hins vegar nánast eins og ég væri að heyra það í fyrsta skipti. Verkið tók þannig á sig ýmsar „myndir“, fékk stundum að hljóma býsna gróft en einnig á köflum einkar ljóðrænt (eins og til að mynda 2. þátturinn, „Largo“). Saman myndaði túlkunin órofa heild og var afar sannfærandi. Ég hefði þannig getað setið helmingi lengur að hlusta og raunar hefði ég gefið flutningum á „Vetrinum“ sex stjórnur, væri ég ekki bundinn þeim takmörkunum að geta aðeins farið upp í fimm.

Tónlistarhátíðin Reykjavík Early Music Festival fer einkar sannfærandi af stað og ég vona innilega að á henni verði framhald strax á næsta ári. Hún auðgar sannarlega tónlistarlífið hér á landi og er kærkomin viðbót við flóruna.



1.660 kr.

Fullt verð
2.035 kr.

TILBOÐ

Aspasstykk og gos í dós



Bakameistarinn

Gluggar Ólafs vígðir í Greifswald

● Kirkjugluggarnir sagðir einstakir

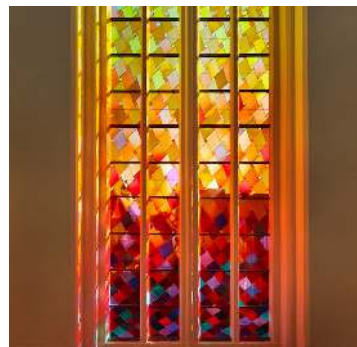
Steindir gluggar eftir Ólaf Eliasson voru vígðir um helgina í dómkirkju heilags Nikulásar í Greifswald í Mecklenburg-Vorpommern í Þýskalandi.

Gluggarnir eru settir saman úr 3.383 handblásnum bláum, gulum og rauðum einingum. Dagsbirtan fellur í gegnum gluggana og á að minna á litatillbrigði sólarupprásar. Fjöldi spegla milli glugga og kórs á að nota til að leiða ljósið lengra inn í kirkjuna.

Í frétt þýska ríkisútvarpsins í Norður-Þýskalandi, *NDR*, er haft eftir Tilman Beyrich, dómkirkjuprest í Greifswald, að það hafi frá upphafi verið „draumur okkar“ að fá glugga eftir Ólaf í kirkjuna.

Um þessar mundir er þess minnst að 250 ár eru frá fæðingu málarans Caspars Davids Friedrichs. Hann fæddist í Greifswald 1774 og var skírður í kirkjunni.

Manuela Schwesig, forsætisráðherra Mecklenburg-Vorpommern, sagði að Ólafur endurspeglaði náttúruöflin í innsetningum sínum og léki sér að skynjun okkar og upplifun: „Hér er það ljósið og útkoman er áhrifarík.“



Ljósmynd/Jens Ziehe, Studio Olafur Eliasson

Tilbrigði ljóss Steindi glugginn í dómkirkjunni í Greifswald.

Ólafur leitaði í verk Friedrichs eftir innblæstri. Hann var viðstaddur vígsluna á gluggunum og sagði þar að ljósið í málverkum Friedrichs hefði haft áhrif á sig, sérstaklega í málverkinu „Gröf Huttens“ frá 1823. „Litugu glerin eiga að grípa ljósið sem fellur inn í kirkjuna úr austri og lýsa upp kirkjuskípið,“ sagði Ólafur.

Segir í frétt *NDR* að kirkjuglugginn sé listaverk sem sé einstakt í Evrópu. Verkið nefnist „Gluggi fyrir ljós á hreyfingu“.