



SAMBÍÓINN

Nánari upplýsingar um sýningartíma á sambio.is

Barokk eins og það gerist best

TÓNLIST

MAGNÚS LYNGDAL
MAGNÚSSON

Harpa
Barokkbandið Brák ★★★★★
Akademie für Alte Musik Berlin ★★★★★

Tónlist: Opnunartónleikar: Pietro Locatelli, Pietro Castrucci, Jean-Marie Leclair og Antonio Vivaldi. Lokatónleikar: Reinhard Keiser, Pietro Locatelli, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel og Georg Philipp Telemann. Opnunartónleikar: Barokkbandið Brák. Lokatónleikar: Akademie für Alte Musik Berlin. Einleikari: Xenia Löffler. Tónleikar á Reykjavík Early Music Festival 14. apríl 2025 (opnunartónleikar) og 17. apríl 2025 (lokatónleikar) í Norðurljósum Hörpu.



Til fyrirmyndar „Leikur sveitarinnar var almennt til fyrirmyndar,“ segir rýnir um Barokkbandið Brák.



Best „Tónleikar AAM á Reykjavík Early Music Festival eru bestu barokktónleikar sem ég hef verið á.“

lífi ásamt því að frumflytja reglulega verk eftir íslensk samtímatónskáld. Á tónleikunum í Hörpu var sveitin skipuð alls ellefu hljóðfæraleikurum og það var Elfa Rún Kristinsdóttir sem leiddi.

Leikur sveitarinnar var almennt til fyrirmyndar. Intónasjónin (stillingin) var þó býsna tæp í fyrsta verkinu, leikhúsförleik í D-dúr eftir ítalska tónskáldið og fiðluleikarann Pietro Locatelli (1695-1764), en það lagaðist mikið strax í næsta verki, Concerto grosso í a-moll, eftir Ítalann Pietro Castrucci (1679-1752),

nemanda Corellis. Mér fannst hins vegar bæði verkin eftir franska tónskáldið Jean-Marie Leclair (1697-1764), annars vegar trísópnata op. 13 og svo fiðlukonsert nr. 1 í d-moll, best fluttu verk tónleikanna. Elfa Rún Kristinsdóttir fór þannig á kostum í fiðlukonsertinum. Konsert fyrir strengi í A-dúr eftir Antonio Vivaldi (1678-1741) og Concerto grosso eftir Locatelli voru líka vel leikin og það má fullyrða að Barokkbandið Brák auðgar íslenskt tónlistarlíf.

Hljómsveitin Akademie für Alte Musik Berlin (AAM) er í hópi allra

fremstu upprunasveita veraldar en hún var stofnuð árið 1982. Hún er ekki bara þekkt fyrir sögulega upplýstan flutning á tónlist frá barokktímanum, heldur líka frá klassíska tímabilinu og upphafsárum rómantíkurinnar. Tónleikar AAM á Reykjavík Early Musik Festival báru yfirskriftina „Bach og kunningjar“ en þar var flutt tónlist eftir tónskáld sem höfðu áhrif á Johann Sebastian Bach, svo sem Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi og Pietro Locatelli, auk Georgs Friderichs Händel og Reinhardts Keiser.

Það var greinilegt af upphafstónum forleiks að óperunni *Der Lächerliche Prinz Jodelet* eftir þýska tónskáldið Reinhard Keiser (1674-1739) að sameikur AAM er eiginlega engu líkur. Það er ekki bara fullkomin intónasjón og snerpa sem einkenna leik hljóm-sveitarinnar, heldur er stjórnhennar á styrkleikabreytingum með því allra besta sem ég hef heyrt (pianississimo-leikur sveitarinnar var ótrúlegur). Það skipti litlu máli hvaða verk á efnisskránni um ræðir, það var músík í öllu. Það sýndi líka styrkleika sveitarinnar að fiðluleikarar hennar skiptust á að leiða, þar á meðal Elfa Rún Kristinsdóttir sem leiddi sveitina í bæði flutningi á konsert fyrir óbó og strengi í g-moll eftir Johann Sebastian Bach (1685-1750), sem flestir þekkja í útgáfunni fyrir sembal (þá í f-moll), og lék svo einleikspartinn í konsert fyrir fiðlu, óbó og strengi í c-moll eftir sama tónskáld. Þýski óbóleikarinn Xenia Löffler lék einleik í báðum verkum og það var unun að hlusta á nánast alveg víbratólausan tón hennar svífa yfir öllu.

Til þess að gera langa sögu stutta voru tónleikar AAM kennslustund í barokkleik eins og hann gerist bestur. Þá á ég ekki einungis við atriði á borð við dýnamík og snerpu, heldur voru allar fraseringar fullkomlega sannfærandi. Það var músík í öllu sem hljóðfæraleikararnir gerðu. Það á þó ekki síst við um eftirminnilegan flutning á forleiks-svítunni „Buresque de Quixotte“ fyrir strengi og fylgirödd eftir Georg Philipp Telemann (1681-1767) en það var líka gaman að sjá nemendur úr Menntaskólanum í tónlist fá tækifæri til að leika Concerto grosso í B-dúr eftir Georg Friedrich Händel (1685-1759) með AAM sem var auðvitað einstakt fyrir nemendurna að fá að taka þátt í.

Tónleikar AAM á Reykjavík Early Music Festival eru bestu barokktónleikar sem ég hef verið á, bæði hér heima og erlendis, og sveitinni var vel tekið í Norðurljósa-sal Hörpu á skírdag. Hún var enda klöppuð margsinnis upp og lék sem aukalag brot úr kantötu eftir Bach, „Himmelskönig, sei willkommen“ (BWV 182), samín fyrir páska í Weimar árið 1714, ákaflega vel.